

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа Корочанского района  
Белгородской области»

**Рассмотрено**  
Руководитель МО

Коротынская Е.П.  
Протокол № 5  
от «10» 06. 2021 г.

**Согласовано**  
Заместитель  
директора

Чобиток Н.А.  
от «22» 06. 2021 г.

**Утверждено**  
Директор школы

Савица Г.М.  
Приказ № 155  
от «16» 08. 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

основное общее образование

(5 – 7 класс)

срок реализации – 3 года

Разработчик: учитель музыки

Малышева М.А.

с. Алексеевка, 2021

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 5 классе**

### **Личностные результаты**

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- совершенствование художественного вкуса;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику и выявлять родство художественных образов музыки и литературы, различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику и выявлять родство художественных образов изобразительного искусства и музыки, различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 6 классе**

### **Личностные результаты**

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование на развитие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты**

#### *Обучающийся научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;



- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах творческой деятельности;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 7 классе**

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование эстетических потребностей, ценности и чувства эстетического сознания, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

– стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Предметные результаты**

### ***Выпускник научится:***

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5-й класс (35 часов)**

#### **• Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч.)**

#### **Что роднит музыку с литературой.**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

#### **Вокальная музыка.**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

## **Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

## **Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

## **Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

## **Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

## **Жанры инструментальной и вокальной музыки. Живительный родник творчества.**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

## **Вторая жизнь песни.**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония,



концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Всю жизнь мою несу родину в душе... "Перезвоны".**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.

### **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина "Садко".**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

### **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка "Щелкунчик".**

История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета- литературное произведение.

### **Музыка в театре, кино и на телевидении.**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

### **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

## **Мир композитора.**

Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление музыки и многосторонних связей литературы.

## **Мир композитора. Обобщение материала.**

Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.

- **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)**

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

### **Небесное и земное в звуках и красках.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

**Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский". За отчий дом, за русский край...**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

### **Звать через прошлое к настоящему. "Ледовое побоище". После побоища.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

### **Музыкальная живопись и живописная музыка. "Фореллен-квартет".**

Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

**Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

## **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

## **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

## **Волшебная палочка дирижера.**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

## **Образы борьбы и победы в искусстве.**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

## **Застывшая музыка. Содружество муз в храме.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

## **Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

## **Музыка на мольберте.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

## **Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

## **О подвигах, о доблести и славе...**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

## **В каждой мимолетности вижу я миры...**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке.

## **Мир композитора. С веком наравне.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

## **Заключительный урок.**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **6-й класс (35 часов)**

### **• Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.)**

#### **Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

#### **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.

#### **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

#### **Картинная галерея.**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### **«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.**

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы.

**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

**Старинный песни мир.**

Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.

**Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

**Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках.

**Русская духовная музыка. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII

**"Фрески Софии Киевской". "Орнамент". Сюжеты и образы фресок.**

Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»

**«Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

**Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музыке Баха.**



Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки.

### **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

### **Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

**Джаз — искусство XX века. Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?**

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни — барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

## **• Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)**

### **Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

### **Образы камерной музыки.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

### **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная — инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

### **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

## **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.

### **Картинная галерея.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.

### **Образы симфонической музыки «Метель».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

### **Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.**

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

**«Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.**

Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.

**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

### **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

### **«Скорбь и радость».**

Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

### **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

### **Мир музыкального театра.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

### **Балет "Ромео и Джульетта".**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

### **Мюзикл "Вестсайдская история"**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

### **Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".**

Интерпретация литературного произведения в рок-опере «Орфей и Эвридика»

**Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино XX века. Музыка в отечественном кино.**

Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино.

## **7-й класс (35 часов)**

### **• Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)**

#### **Классика и современность.**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

#### **Музыкальная драматургия - развитие музыки.**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является

прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

### **В музыкальном театре. Опера.**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

#### **Опера «Иван Сусанин»**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

### **В концертном зале. Симфония.**

Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

#### **Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.**

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

#### **Симфония №5 Л. Бетховен.**

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Героическая тема в русской музыке.**

Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

### **В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.**

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

### **Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберт.**

Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Вокальный цикл «Зимний путь» Ф.Шуберт.**

Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

### **Инструментальная музыка. Этюд.**

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

### **Транскрипция.**

Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

### **Прелюдия.**



Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

### **Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян.**

Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация).

### **«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок.**

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **• Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (19 ч.)**

**Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.**

Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

### **Сюжеты и образы религиозной музыки.**

Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

### **«Высокая месса» И.С.Бах**

Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

### **«Всенощное бдение» С.Рахманинов.**

Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

### **Образы «Вечерни» и «Утрени».**

Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

### **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».**

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

### **Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен.**

Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

### **Соната №2 С.Прокофьев.**

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

### **Соната №11 В.Моцарт.**

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

### **Рапсодия в стиле блюз.**

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

### **Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси.**

Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

## **Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.**

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

## **Музыка народов мира.**

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Музыка в годы Великой Отечественной войны.**

### **Популярные хиты.**

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

## **Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.**

Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

## **Музыканты – извечные маги.**

Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

## **Основные направления музыкальной культуры.**

Преодоление целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления.

## **Пусть музыка звучит!**

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Алексеевская СОШ» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<b>№ п/ п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательные аспекты программы воспитания (модуль)</b>
	<b>5 класс</b>	<b>35</b>	
1.	«Музыка и литература»	17	M1-M11. 1.1., 1.2. 1.3. 3.2., 3.3),( 5.2) .5.3. ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 10.3 11.1, 11.3 , 11.6
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	18	M1-M11. ( 1.1., 1.3.3 ( 3.2., 3.3),( 5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
	<b>6 класс</b>	<b>35</b>	
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	M1-M11. 1.1., 1.2. 1.3. 3.2., 3.3),( 5.2) .5.3. ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 10.3 11.1, 11.3 , 11.6
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	M1-M11. ( 1.1., 1.3.3 ( 3.2., 3.3),( 5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
	<b>7 класс</b>	<b>35</b>	
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	M1-M11. 1.1., 1.2. 1.3. 3.2., 3.3), (5.2) .5.3. ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 10.3 11.1, 11.3 , 11.6
2.	«Основные направления музыкальной культуры»	19	M1-M11. ( 1.1., 1.3.3 ( 3.2., 3.3),( 5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3

**Воспитательные аспекты из программы воспитания**

**МБОУ «Алексеевская СОШ»**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Цели, задачи</b>	<b>Коды</b>
1	Ключевые общешкольные дела	-1.1обеспечить высокий уровень творчества, познавательный характер и общественная направленность деятельности 1.2.организовать сотворчество и сотрудничество старших и младших	1.1 1.2 1.3. 1.4

		<p>школьников, взрослых и детей на всех этапах ключевого дела</p> <p>1.3. обеспечить добровольность включения школьников в деятельность временных и постоянных разновозрастных объединений, свобода выбора видов и форм работы, ролей и своей позиции на всех ее этапах</p> <p>-1.4. создать условия для возможности проявлять свои творческие способности, умения в классе и школе</p>	
2	Классное руководство	<p>2.1. выстроить систему отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса</p> <p>2.2. создать благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей.</p> <p>2.3. организовать в классе образовательный процесс, оптимальный для развития положительного потенциала личности обучающихся .</p>	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>
3	Курсы внеурочной деятельности	<p>3.1. Создать условия для реализации индивидуальных творческих интересов личности.</p> <p>3.2. Создать условия для неформального общения учащихся и удовлетворения потребности обучающихся в разновозрастных группах.</p> <p>3.3. Создать условия для развития творческой активности несовершеннолетних, реализуя при этом собственный профессиональный или личностный потенциал, получения опыта самостоятельного общественного действия.</p>	<p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>3.3.</p>
4	Школьный урок	<p>4.1. Использовать воспитательные возможности урока через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p>	<p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p> <p>4.4.</p> <p>4.5.</p> <p>4.6.</p>



		<p>4.2.применять на уроке интерактивные формы работы, формирующие социально-значимые качества личности.</p> <p>4.3. использовать ресурсы урока для организации социально значимого для школьников сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы, формирующие коммуникативные навыки, социально одобряемое поведение, бесконфликтные межличностные отношения.</p> <p>4.4.использовать в рамках урока практико-ориентированный подход;</p> <p>4.5. создать условия в рамках школьного урока для самоопределения, самообучения и самореализации обучающихся</p> <p>4.6. инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов.</p>	
5	Самоуправление	<p>5.1.создать условия для развития организаторских способностей каждого, формировать лидерские качества.</p> <p>5.2.ормировать активную гражданскую позицию, уметь отстаивать её, а если необходимо, приходить к компромиссам, быть творчески активными, самостоятельными.</p> <p>5.3. предоставить возможность самостоятельно проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах ученического коллектива</p>	5.1 5.2 5.3
6	Профориентация	<p>6.1.создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, воспитание уважения к людям труда, к различным профессиям.</p> <p>6.2..создать условия для практической пробы сил в различных видах деятельности, для исследования способностей, интересов и личностных</p>	6.1 6.2 6.3

		<p>особенностей для выбора будущей профессии.</p> <p>6.3.сформировать профессиональные намерения и оказать помощь в их реализации (сопоставление своих возможностей с требованиями выбираемых профессий);</p>	
7	Работа с родителями	<p>7.1.способствовать повышению педагогической культуры родителей</p> <p>7.2. способствовать сплочению родительского коллектива через событийное пространство школьной и классной жизни.</p> <p>7.3.способствовать становлению активной педагогической позиции родителей, вовлечение их в учебно-воспитательный процесс</p> <p>7.4.создать оптимальные условия для функционирования и совершенствования сотрудничества в работе с родителями;</p> <p>7.5.объединить усилия педагогического коллектива и родителей в развитии ребенка как личности</p>	<p>7.1</p> <p>7.2</p> <p>7.3</p> <p>7.4</p> <p>7.5</p>
8	Школьные медиа	<p>8.1.оказать помощь учащимся в поиске, подготовке проектов и работ с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>8.2..способствовать получению знаний о современных технических устройствах и умения с ними работать, овладение определенным уровнем критического мышления (способности интерпретировать сообщения средств массовой информации), навыками самостоятельной творческой работы, связанной с поиском, обработкой и презентацией информационного материала.</p> <p>8.3.сформировать у учащихся активную позицию в получении знаний и умений, выявлять информационную «угрозу», определять степень ее опасности, предвидеть последствия информационной</p>	<p>8.1</p> <p>8.2</p> <p>8.3</p> <p>8.4</p>

		«угрозы» и противостоять им через участие в работе школьного медиацентра; 8.4.привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.	
9	Музейное дело	9.1.сформировать культуру поведения в музее 9.2..прививать чувства любви к поселку, краю, России; 9.3.. воспитывать у учащихся гражданственность и патриотизм. 9.4. активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся; 9.5.развивать творческие способности 9.6.способствовать сохранению памяти об исторических событиях поселка, края, России 9.7.формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов, учет фонда школьной музейных комнат. 9.8.привлечь внимание обучающихся к проблемам сохранения истории и культуры поселка, края, России 9.9.сформировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов, учет фонда школьной музейных комнат.	9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8. 9.9
10	Походы и экскурсии	10.1. расширить у учащихся кругозор, получение новых знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде 10.2. научиться уважительно и бережно относиться к ней. 10.3создавать благоприятные условия для воспитания у учащихся самостоятельности и ответственности 10.4.создавать благоприятные условия для формирования у учащихся навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному	10.1 10.2 10.3 10.4

		использованию своего времени, сил, имущества.	
11	Организация предметно-эстетической среды	11.1.развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности 11.2.формирование чувства вкуса и стиля 11.3.создание атмосферы психологического комфорта 11.4.формирование чувства вкуса и стиля, 11.5.создание атмосферы психологического комфорта 11.6.позитивное восприятие ребенком школы 11.7.обогащение внутреннего мира ученика 11.8. формирование чувства вкуса и стиля 11.9.создание атмосферы психологического комфорта 11.10. позитивное восприятие ребенком школы	11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 11.10

Пронумеровано, пронумеровано  
и скреплено печатью  
*27 (двадцать семь)* листа(ов)  
Директор школы Савина Г.М.

